

Giacomo Puccini
Gianni Schicchi

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro ♩ = 132

ff

Red.

f *tumultuoso*

p

rit. a tempo

dim. e rall.....

(Tamburo funebre) *molto*

Нар

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiusse, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo.)

I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino.)

1 CURTAIN RISES—SI ALZA LA TELA

Largo ♩ = 60

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, Zita e Ciesca si lamentano addolorati.)

ZITA

*pp*lamento

CIESCA

*pp*lamento

MARCO

*pp*lamento

ZITA

RINUCCIO

Po-ve-ro Buoso!

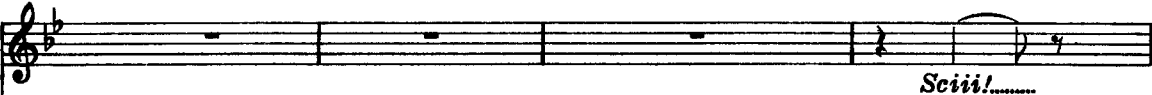
Po-ve-ro zio!

SIMONE

Po-ve-ro cugino!

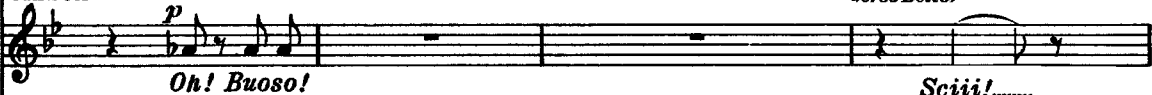
ZITA

(verso Betto)



CIESCA

(verso Betto)



NELLA

(verso Betto)



GHERARDO

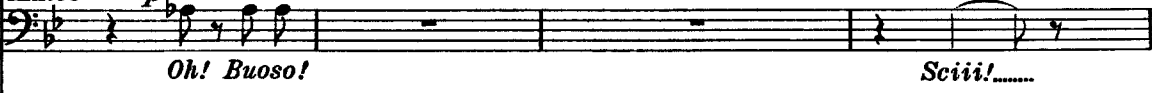
(Gherardino butta in terra una sedia,
e i parenti, colla scusa di zitti e Ghe-
rardino, zittiscono Betto)

(verso Betto)



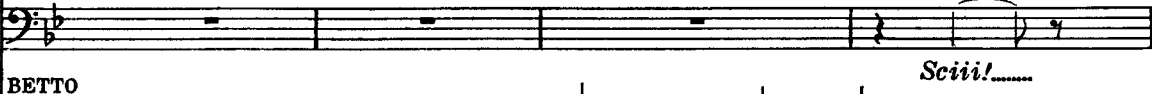
MARCO

(verso Betto)



SIMONE

(verso Betto)



BETTO

O co_gnato! o co_gnà...

rit. a tempo



NELLA

(a Gherardino che lo tira
per le vesti e gli dice
qualcosa nell'orecchio)

Gior_ni?

Per

GHERARDO

Io piange - rò per giornie gior_ni. Sciò!



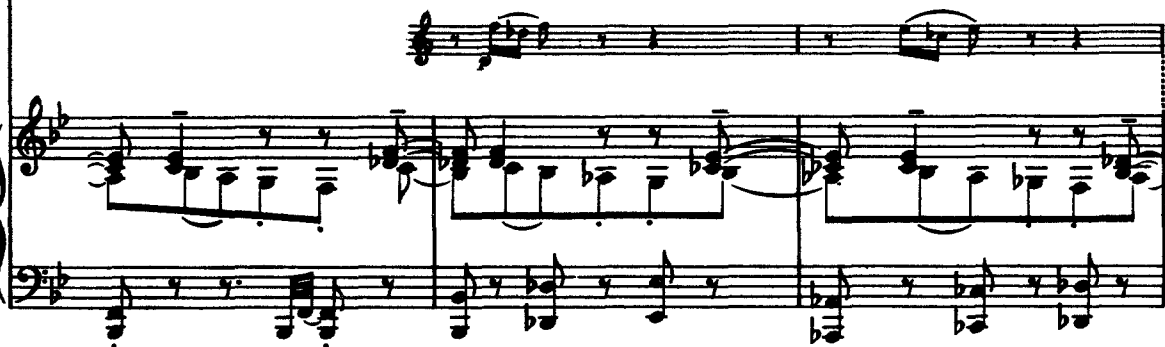
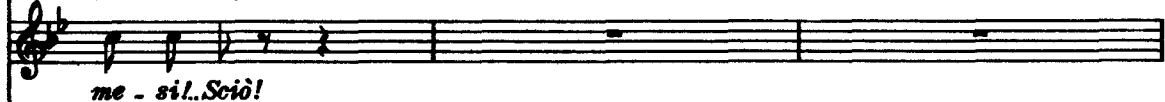
ZITA



CIESCA



NELLA (a Gherardino)

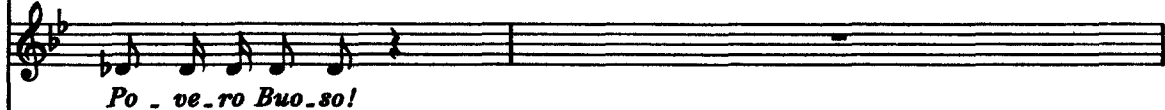


ZITA

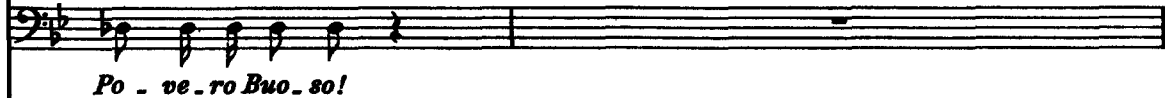
(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino)



CIESCA



MARCO



rall:..... a tempo



(Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra.)

ZITA

p

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

CIESCA

p

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

RINUCCIO

p

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

MARCO

p

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

SIMONE

p

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

2

p

stacc.

ZITA

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

CIESCA

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta! Pian - ge - rem

RINUCCIO

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

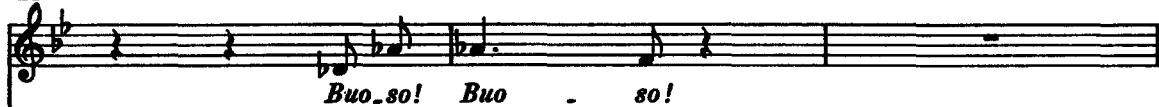
MARCO

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

SIMONE

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

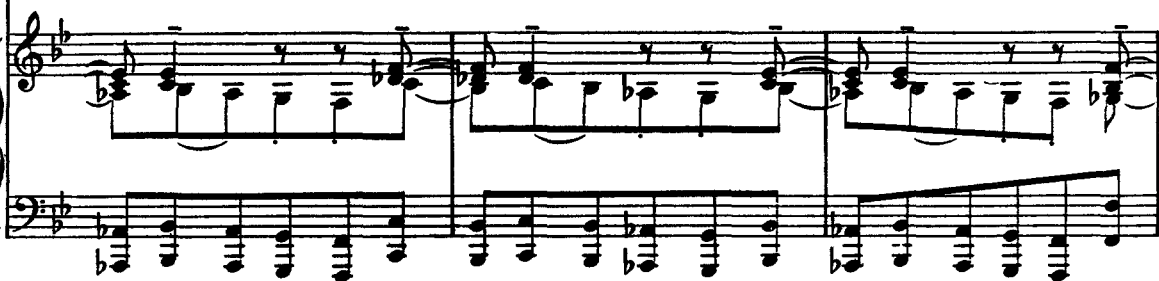
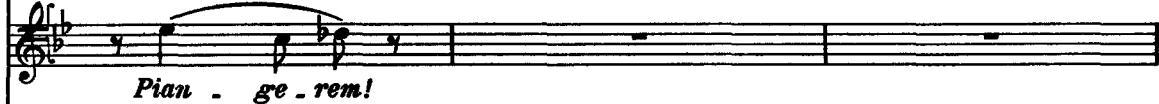
ZITA



CIESCA

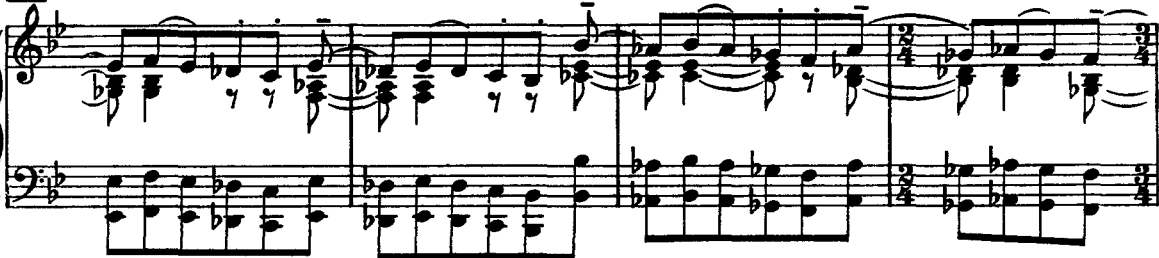


RINUCCIO

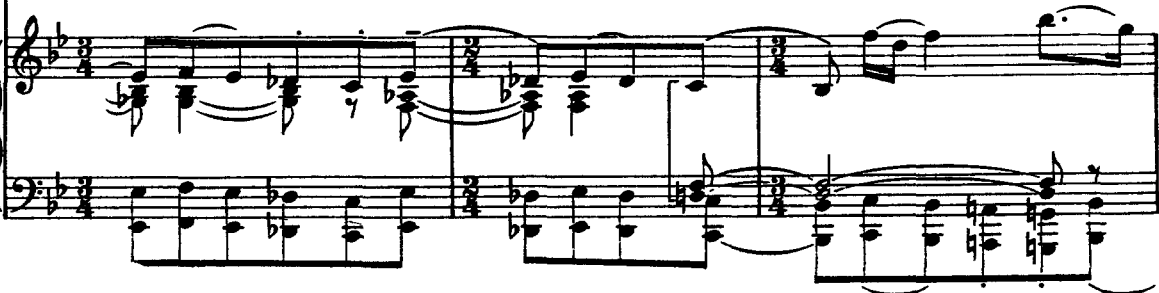


(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)

3



NELLA



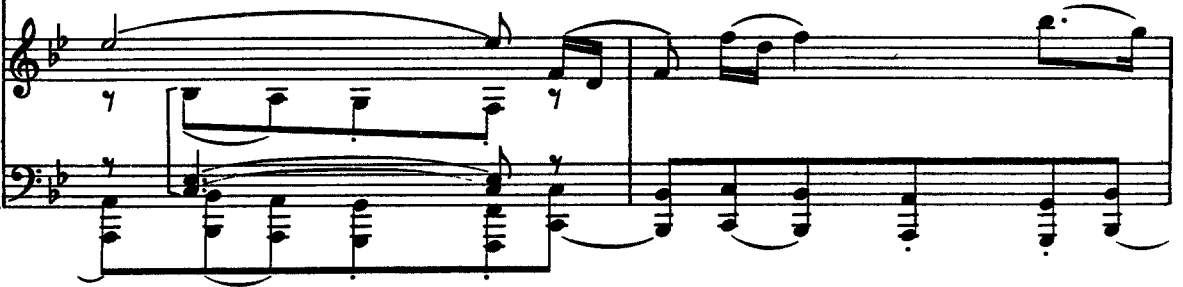
RINUCCIO

(piangente, curvandosi verso Nella)



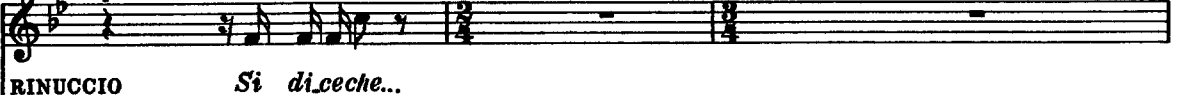
BETTO

Lo di-co.noaSi-gna.



NELLA

(parlò all'orecchio di Rinuccio)



RINUCCIO

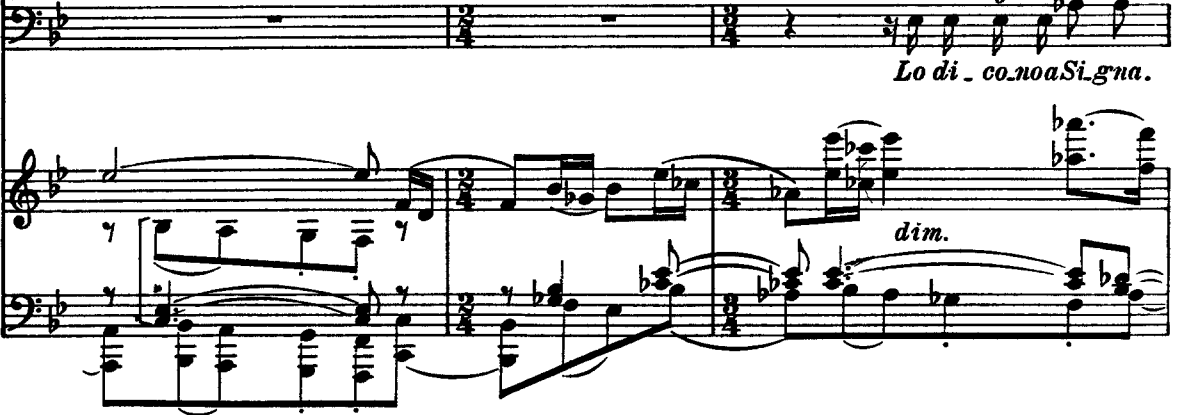
Si di-ce che...



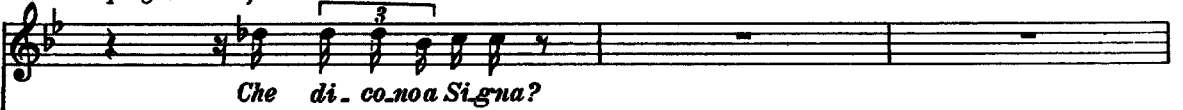
BETTO

Giaaa?!...

Lo di-co.noaSi-gna.



CIESCA *(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)*



BETTO

(parla piano a Ciesca)

Si di-ce che...



CIESCA (*con voce naturale e forte*)

Nooooo!? *Mar-co, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?*

p

CIESCA

(*parla piano all'orecchio di Marco*)

Si di-ce che...

MARCO

(*parlato*)

Eeeeh?!

p

ZITA

(*piagnucolosa*)

Ma insom - ma pos - sia-mo sa-pe - re... che

BETTO

Lo di-co-no a Si-gna.

(*Tamburo*)

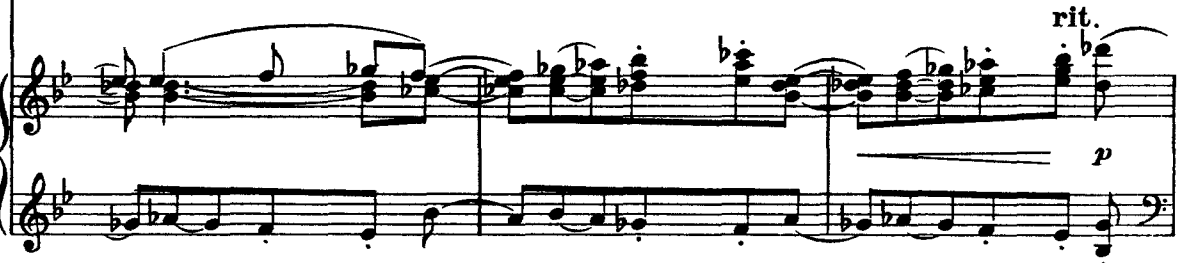
ZITA



BETTO



BETTO

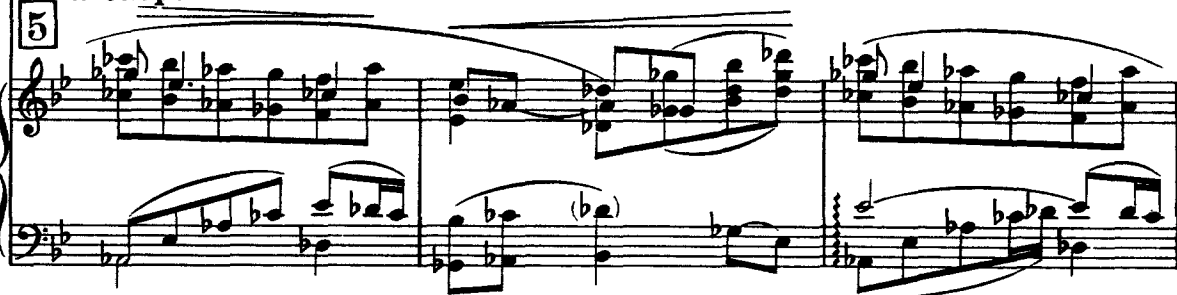


BETTO



a tempo

5



BETTO

pan_cia mia, fat - ti ca - pan - na!" E un al - tro: ~sì, sì, sì, nel testa.

SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Mache?!? Chi lo di_ce?

BETTO

_men - to ha lasciato ogni co_saad un convento!..

SIMONE

Lo di_co_noa Si_gna???

BETTO

Lo di_co_noa Si_gna.

p dolce

ZITA

(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)

CIESCA

Lo di - co.no a Si_gna!

NELLA

Lo di - co.no a Si_gna!

Si_mo_ne?

RINUCCIO

Lo di - co.no a Si_gna!

GHERARDO

Lo di - co.no a Si_gna!

O Si_mo_ne?

MARCO

Lo di - co.no a Si_gna!

BETTO

Lo di - co.no a Si_gna!

ZITA

Par_la, tu se'il più vecchio...

MARCO

Tu se' an_che sta-to po_de-stà a Fu -

6

ZITA

Che ne pen-si?

MARCO

_cecchio... Che ne pen-si?

SIMONE

(riflette un istante, poi dice gravemente)

Seil te-sta -

SIMONE

_mento è in ma-no d'un no - ta - jo... chi lo sa? For-se è un

SIMONE

gua - jo! Se pe - rò ce la - vesse la - sciato in questa stan - za, gua - jo pei

ZITA

p
Gua - jo pei

CIESCA

Gua - jo pei

NELLA

RELLER

p

Gua - jo pei

RINUCCIO

HERNANDEZ

p

Gua - jo pei

GHERARDO

Gua - jo pei

MARCO

Gua - jo pei

SIMONE

*f*ra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

BETTO

Gua - jo pei

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff starting on a whole note chord (F major) and the bass staff on a whole note chord (C major). The second system shows the continuation of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

ZITA

(Tutti si alzano di scatto)

CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



MARCO



BETTO



RINUCCIO



(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per ag-

RINUCCIO

zio!)

Allegro vivo ♩ = 138

guantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)

(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)

SIMONE

Ah! No. Non è!

(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme di Zita fa voltare tutti.)

ZITA

Ah!

ZITA (*cacciando la testa nello stipo*) (*Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più*

No. Non c'è!

dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto.

Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di questa confusione per agguantare il piatto e per

nascondere sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani.)

9

(Rinuccio, che è salito allo stipo in cima alla scala,

ZITA

(Tutti accorrono colle mani protese per afferrare il te.

No! non c'è!...

CIESCA

No! non c'è!...

NELLA

No! non c'è!...

RINUCCIO

riesce ad aprirlo) (gridando)

Sal - vò - ti! Sal - vò - ti! Il te - sta -

GHERARDO

Do - ve sia?...

MARCO

Do - ve sia?...

SIMONE

No! non c'è!...

BETTO

No! non c'è!...

stamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

RINUCCIO

-men - to di Buo - so Do - na - ti! Zia, l'ho tro - va - to

10 Sostenendo

dim.

cresc.

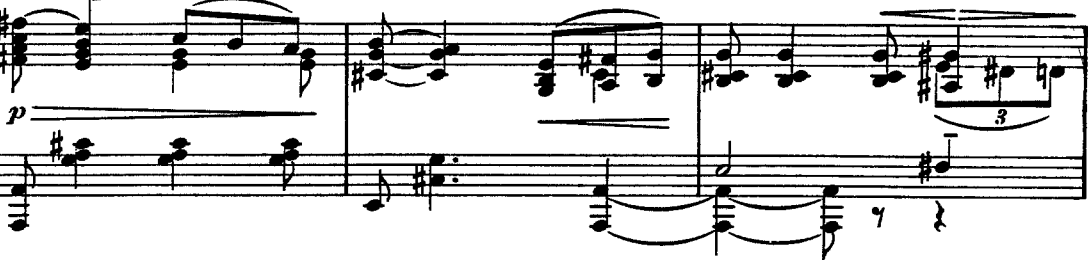
poco allarg.

f

RINUCCIO



a Tempo



RINUCCIO



RINUCCIO



incalzando e cresc.

RINUCCIO



cresc:.....

pp

RINUCCIO

Schic - chi? Mi sem - bre - rà più

The score for Rinuccio's first line features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Schic - chi? Mi sem - bre - rà più". The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio...potrei spo - sar - la per Ca - len - di -

ff poco allarg...

The score for Rinuccio's second line continues in the same key and tempo. The lyrics are "dol - ce il mio re - dag - gio...potrei spo - sar - la per Ca - len - di -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo change of *poco allarg...* (poco allargando) are indicated.

CIESCA

Ma

The score for Ciesca's line is a single vocal note in treble clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

RINUCCIO

-mag - gio!

The score for Rinuccio's third line is a single vocal note in treble clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

GHERARDO

Ma sì!

The score for Gherardo's line is a single vocal note in treble clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

MARCO

Ma

The score for Marco's line is a single vocal note in bass clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

SIMONE

Ma sì!

The score for Simone's line is a single vocal note in bass clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

BETTO

Ma

The score for Betto's line is a single vocal note in bass clef, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

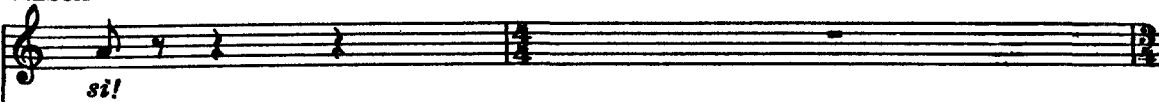
a tempo moderando

11

p

The score for the piano introduction of the next section is in G major. It features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated. The section is marked with a box containing the number 11.

CIESCA



NELLA



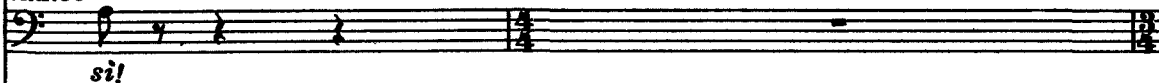
RINUCCIO



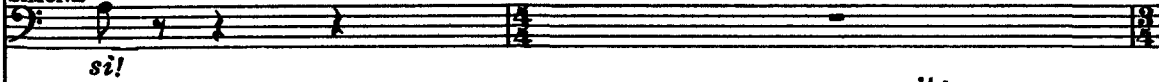
GHERARDO



MARCO



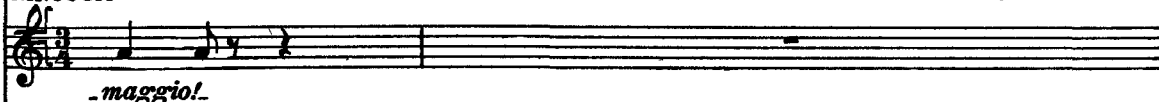
SIMONE



CIESCA



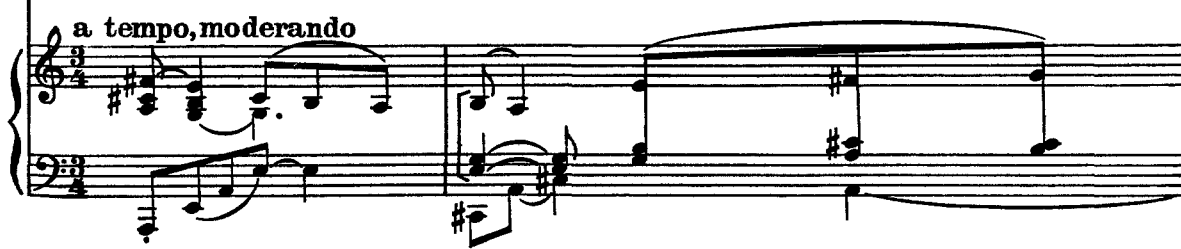
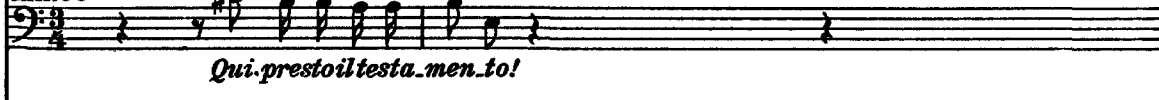
RINUCCIO



GHERARDO



MARCO

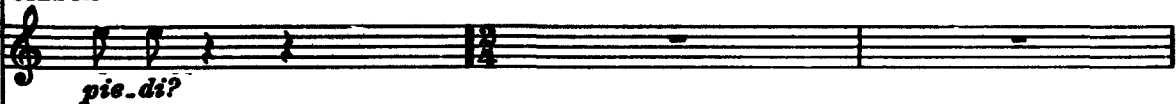


ZITA



Se tutto an - drà co - me si spe - ra, spo - sa chi vuoi,

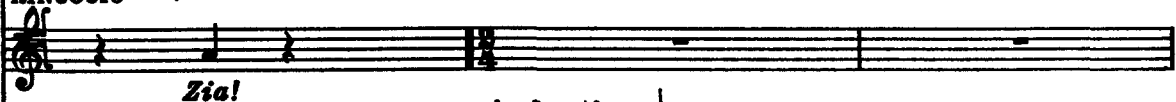
CIESCA



pie - di?

RINUCCIO

(dando il testamento alla vecchia)



Zia!

Andantino ♩=84




ZITA

(Zita va al tavolo e vi si siede: i parenti la seguono)



sia pu - re la ver - sie - ra.

RINUCCIO



Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to

rall.

All^o come prima

col canto

p



e l'attorniano. Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intor-

RINUCCIO



be - ne, m'a - vrà la - scia - to col - le ta - sche pie - ne!



no i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare

RINUCCIO

(a Gherardino, che è tornato ora in scena, sottovoce)

Cor - ri da Gianni Schicchi, di_gli che ven_ga qui

12

una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

RINUCCIO

colla La - u - ret - ta: c'è Rinuc - cio di Buo - so che l'a - spet - ta!

RINUCCIO *(dandogli due monete)*

(Gherardino corre via)

A te due po - po - li - ni: com - pra ti con - for - ti - ni!

dim. e rall:.....

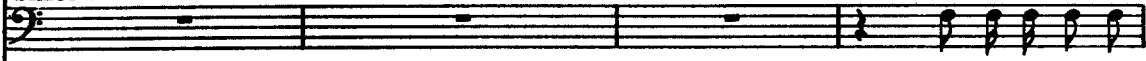
ZITA

(leggendo)



"Aimieicu - gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!,,

SIMONE



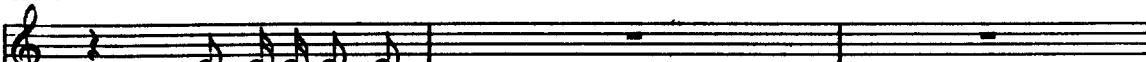
13

Po - ve - ro Buoso!

a tempo sostenuto



ZITA



Po - ve - ro Buoso!

(in un impeto di riconoscenza)

SIMONE

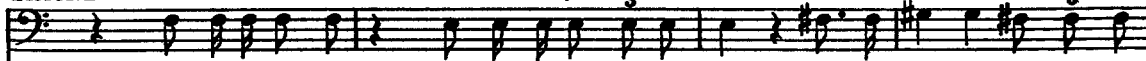


Tut - ta la ce - ra tu de - via - ve - re!



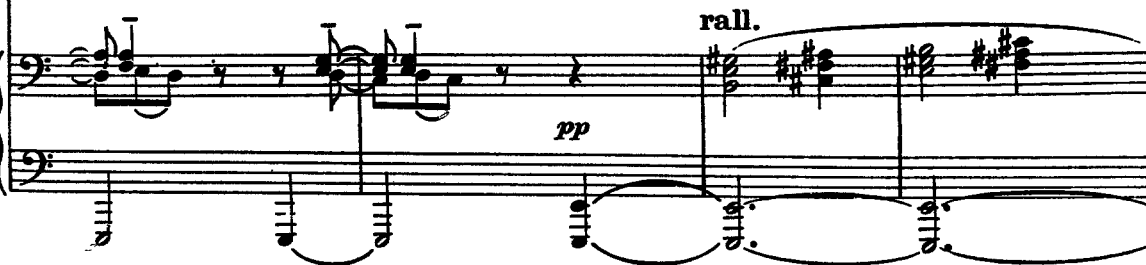
accende anche le tre candele del candelabro spenfo)

SIMONE



In sino in fondo si de - ve strugge - re! Si! go - di, go - di! Po - ve - ro

rall.



ZITA



CIESCA



NELLA



RINUCCIO



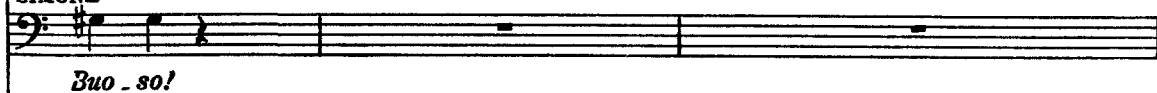
GERARDO



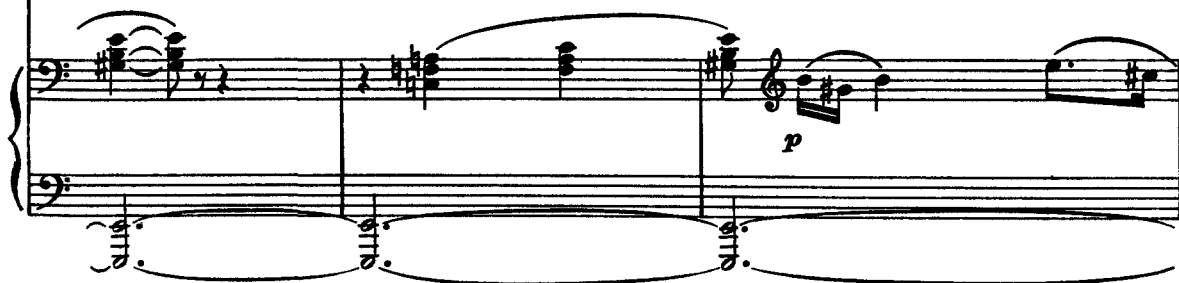
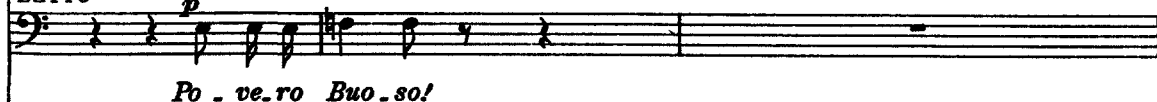
MARCO



SIMONE



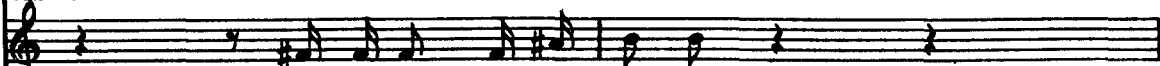
BETTO



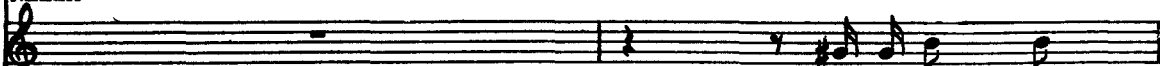
ZITA



CIESCA *Ei mu.li . ni di Si.gna!*



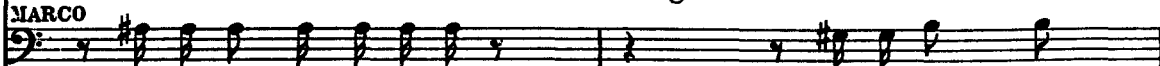
NELLA *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



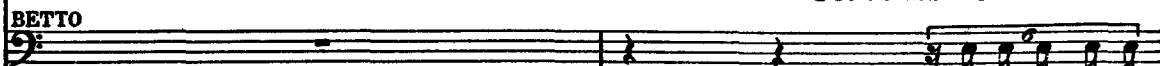
GHERARDO *Poi la mu . la!*



MARCO *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



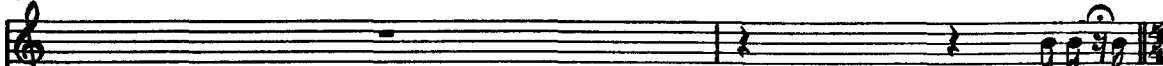
Ei mu.li . ni di Si.gna! Poi la mu . la!



BETTO *Se m'aves . se la .*



ZITA



CIESCA *Zitti! Ea .*



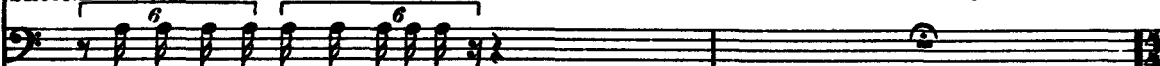
GHERARDO *I mu.li . ni di Si . gna!*



MARCO *I mu.li . ni di Si . gna!*



SIMONE *La mu.la i mu.li...*



La mu.la e i mu.li . ni di Signa!



BETTO *. scia . to...*



(Zita è in mezzo col testamento in mano; ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto so.

ZITA

- per - to!

Andante moderato ♩ = 58

14

mf

tratt.

pp

tratt.

no saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura.

tratt.

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi vi

tratt.

mf

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. Zita si abbandona

cresc.

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

tratt.

grave

stent.

pp

(Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia, le spegne. Cala le sarge del letto e spegne gli

15

altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)

poco rall:.....

SIMONE

(con ira repressa)

Dun-que era ve . . . ro! Noi ve - dre - mo i

16

Allegro vivo ♩=160

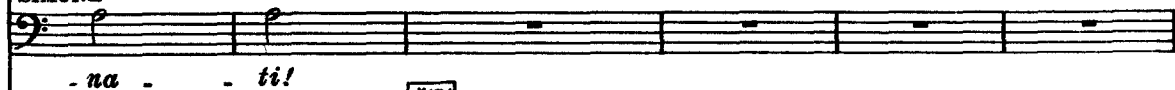
SIMONE

fra . ti in - gras-sa . . re al-la bar-ba dei Do-

CIESCA



SIMONE



17



CIESCA



CIESCA



MARCO



MARCO



18



BETTO

Io do - vrò mi - su - rar mi il be - re a Si - gna —

BETTO

e i fra - ti be - ve - ran - no il vin di

NELLO

Si fa - ran - no star - gar — spes - so la

BETTO

vi - gna! —

19

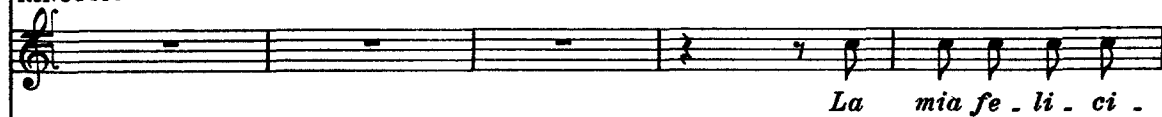
NELLO

cap - pa, noi schiante - rem di bi - le,

NELLA



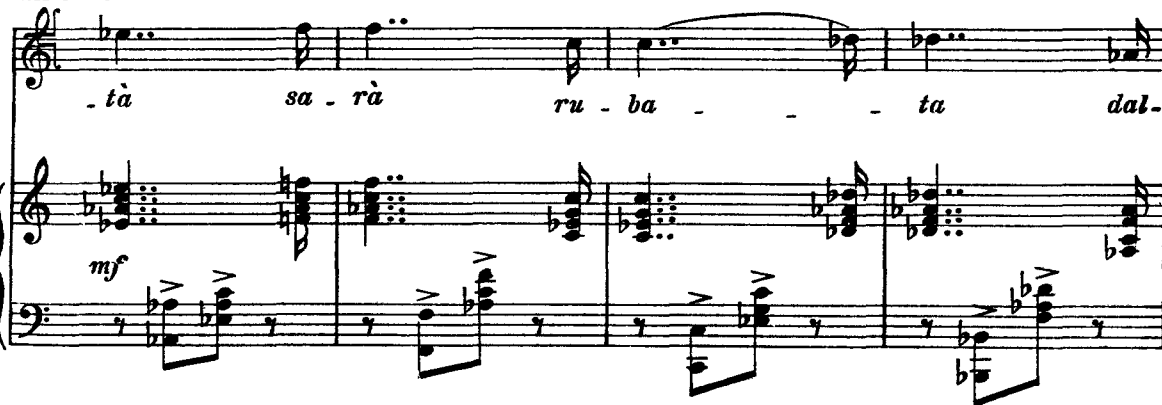
RINUCCIO



20

Pcresc.

RINUCCIO



RINUCCIO



GHERARDO



GHERARDO

spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri, fra - ti, ed

A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibon-

ZITA

Ec - co - vi le pri - mi - zie

GHERARDO

ar - ro - ta - tei den - ti!

di per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla di dan-

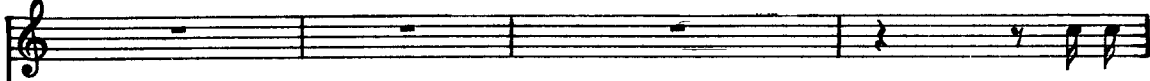
ZITA

di mer - ca - to! Fa - te schioccarla lin - gua col pa -

nati.)
ZITA

- la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!

ZITA



Becca -

NELLA



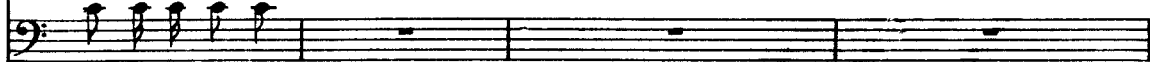
Lo-do-le!

GHERARDO

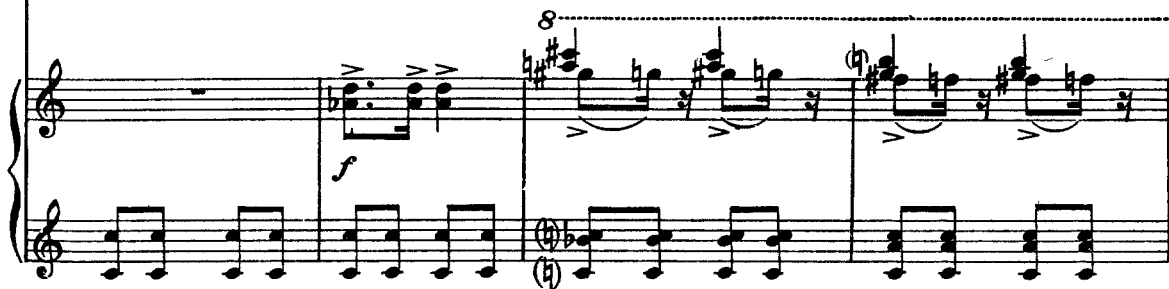


Or-to - la - ni!

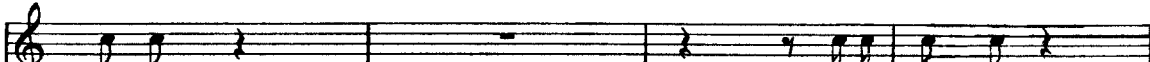
SIMONE



Quaglie pi-na-te!



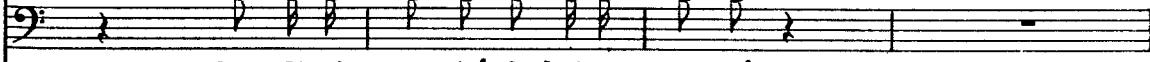
ZITA



- fi - chi!

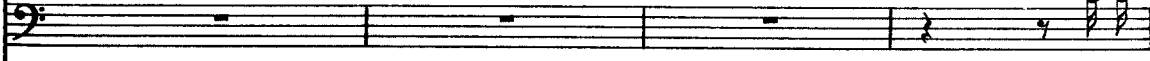
Or-to - la - ni!

SIMONE

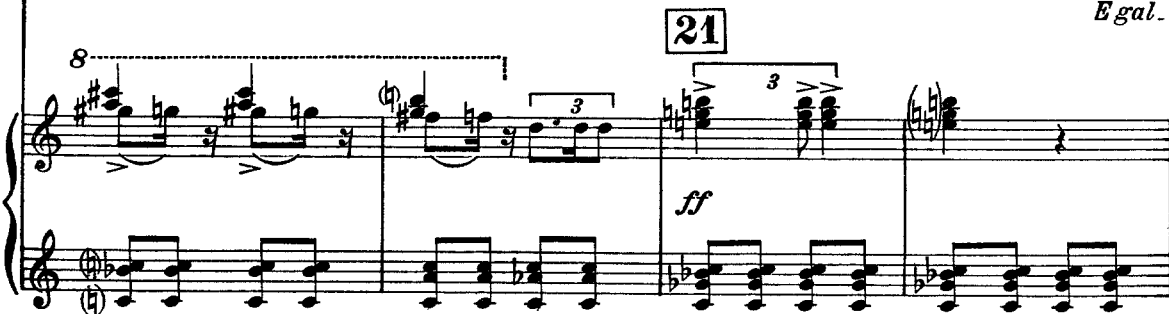


Qua-glie pi - na - te! O-che in-gras - sa - te!

BETTO



Egal -



ZITA



CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



MARCO



SIMONE



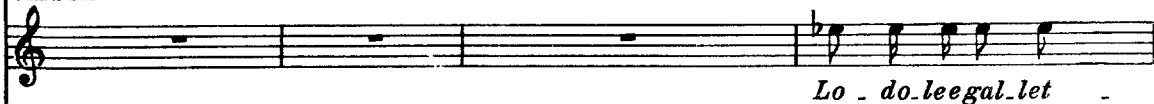
BETTO



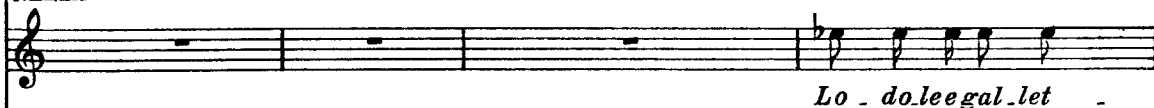
ZITA



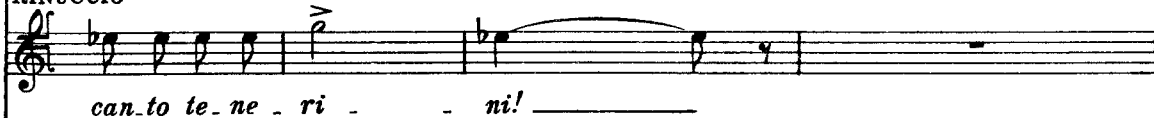
CIESCA



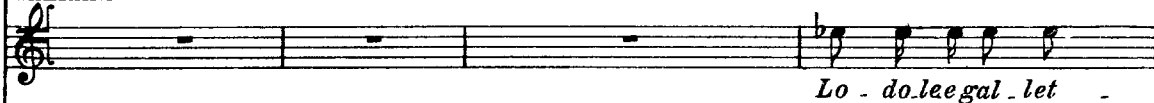
NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



MARCO



SIMONE



BETTO



ZITA



CIESCA



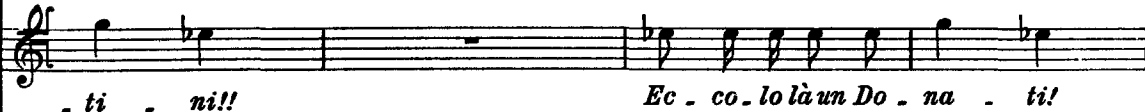
NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



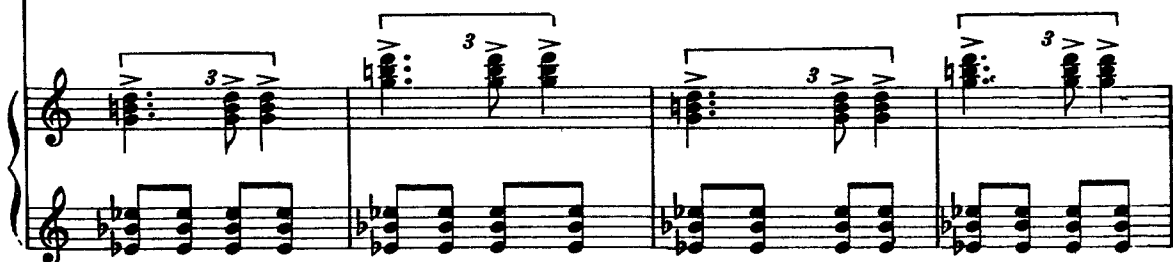
MARCO



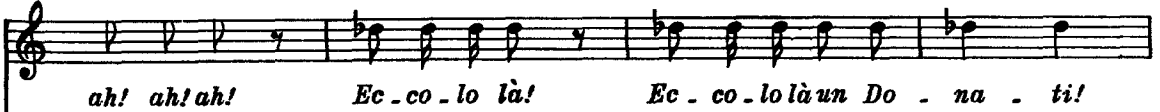
SIMONE



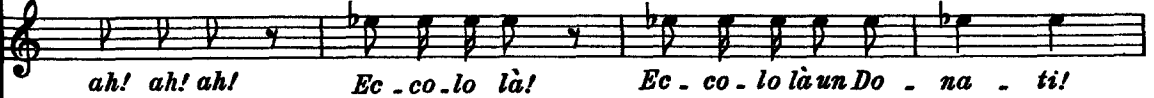
BETTO



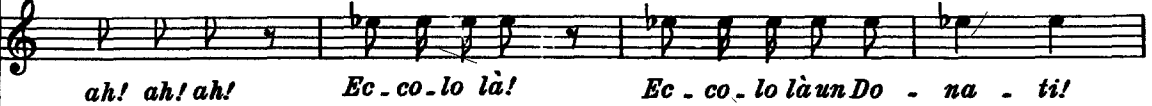
ZITA



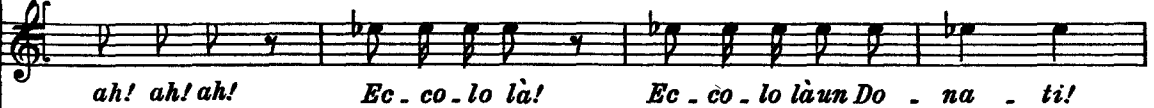
CIESCA



NELLA



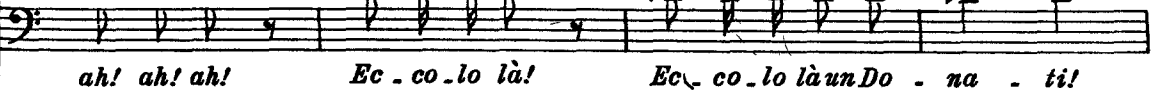
RINUCCIO



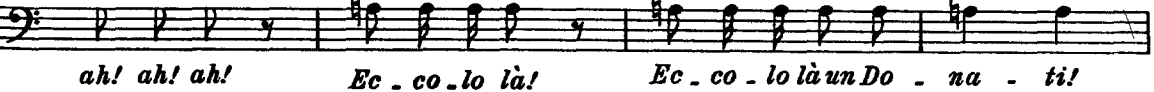
GHERARDO



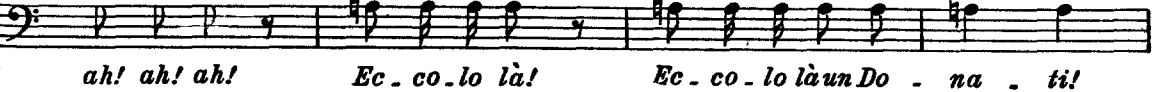
MARCO



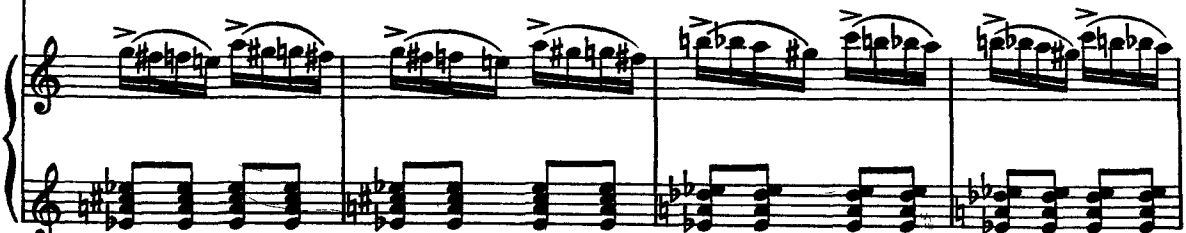
SIMONE



BETTO

(Trumpets)
(Trombe)

cresc.



ZITA



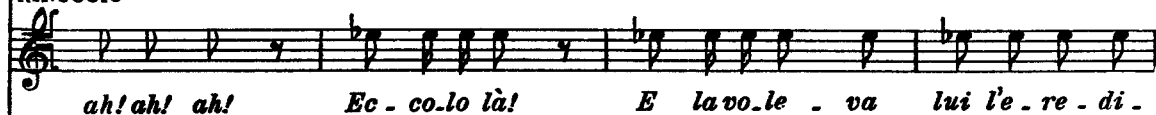
CIESCA



NELLA



RINUCCIO



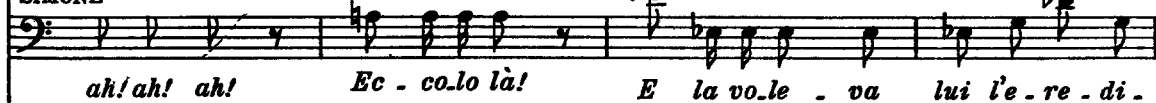
GHERARDO



MARCO



SIMONE



BETTO



ZITA



CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



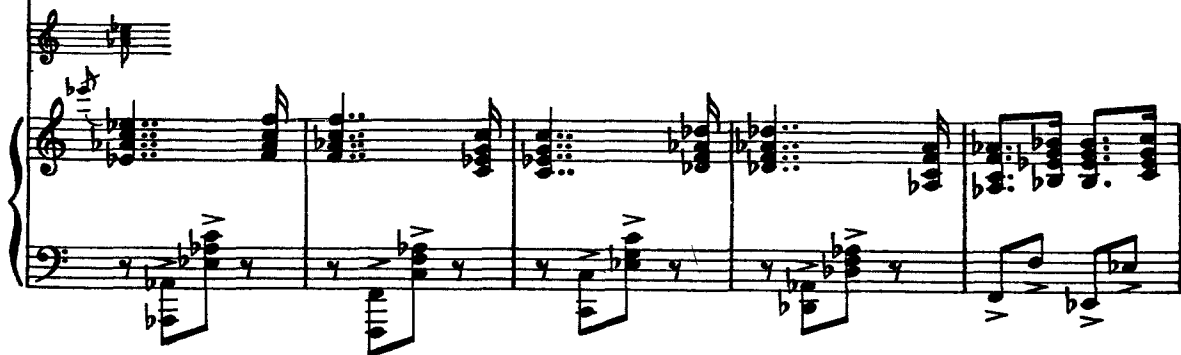
MARCO



SIMONE



BETTO



ZITA



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CIESCA



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NELLA



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RINUCCIO



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO



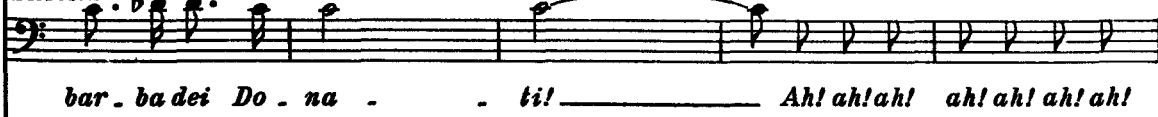
bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARCO



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BETTO



bar. ba dei Do . na . . ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



cresc. molto

(L'aspe^{ra}sione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei

22

ff *dim.*

parenti piange davvero.)

ZITA

(Chi l'a_vrebbe mai det - to che quando Buoso andava al cimi

rall:..... Meno, quasi Andantino

p *dim.* *pp*

ZITA

(piagnucolosa)

-te - ro,

si sa_reb_he pianto per dav - ve - ro!)

dim. *rall:* *pp*

23

I. Tempo

(Lentamente ognuno

pp

cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)

allargando a poco a poco...

rall. molto

ZITA (*tutti sono seduti, nuovamente impietriti*)

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so... per gi.

CIESCA

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so...

NELLA

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so...

MARCO

p

...per gi.

SIMONE

p

...per cam_biar - lo?

BETTO

...per cam_biar - lo?

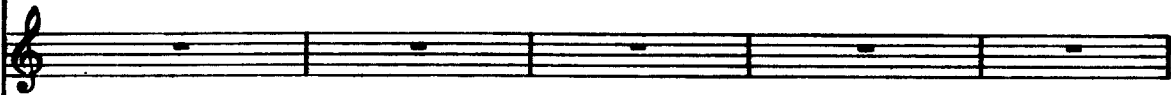
24

Andante

ZITA



CIESCA



GHERARDO

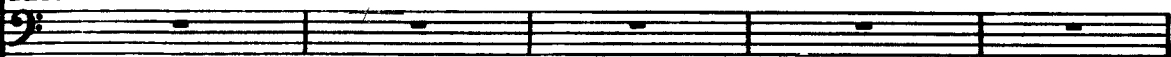


MARCO



O Si - mo - ne, Si - mo - ne?

BETTO

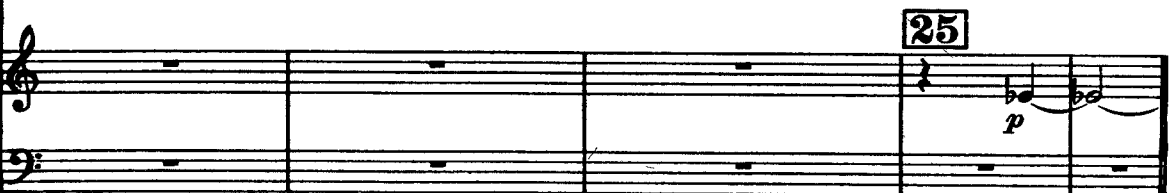


ZITA

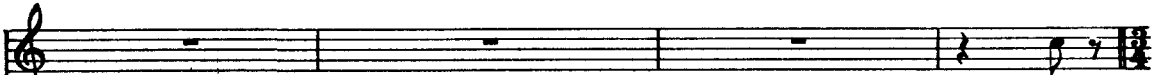


(Simone fa un cenno come per dire che è im-
possibile trovare un rimedio.)

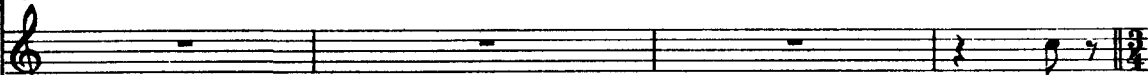
MARCO



ZITA



CIESCA



NELLA

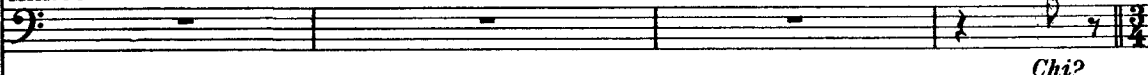


RINUCCIO

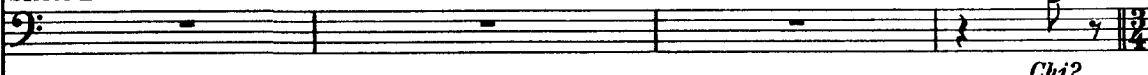


C'è u-na per-so-na so-la che ci può con-si-glia-re, for-se sal - va - re...

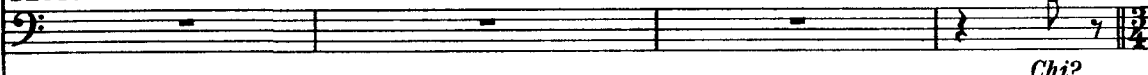
MARCO



SIMONE



BETTO



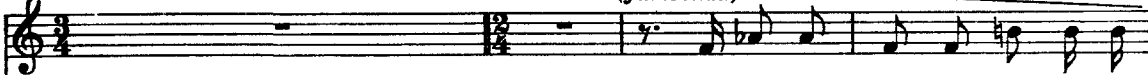
Andante sostenuto



ZITA

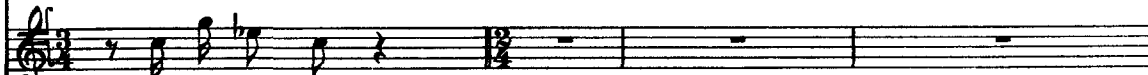
(gesto di disillusione dei parenti)

(furibonda)



Di Gianni Schicchi, del - la fi -

RINUCCIO



Gianni Schicchi!

Allegro



ZITA

(con forza)

-glio - la, non vo' sen - tir - ne par - lar mai più! *E inten - di be - ne!...*

mf *p*

ZITA

Who?

Chi?

CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

GHERARDINO

(entrando di corsa, urlando) *3*

E quiche vie - ne!

RINUCCIO

Chi?

GHERARDO

Chi

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

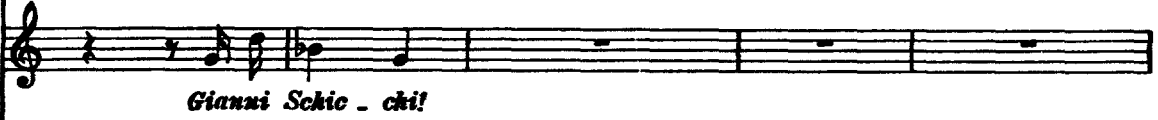
26

f *3* *p*

ZITA



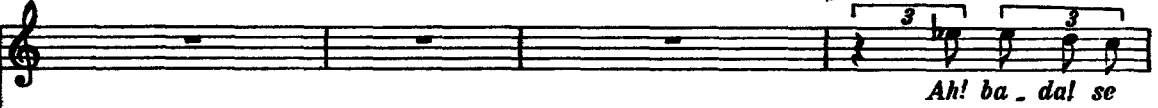
GHERARDINO



RINUCCIO



ZITA



CIESCA



NELLA



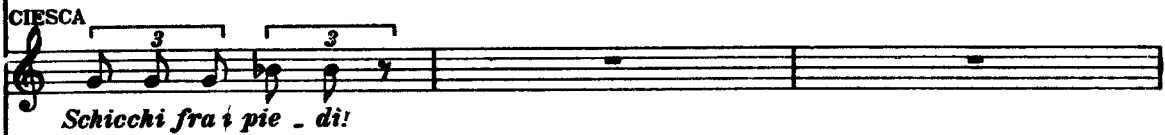
RINUCCIO



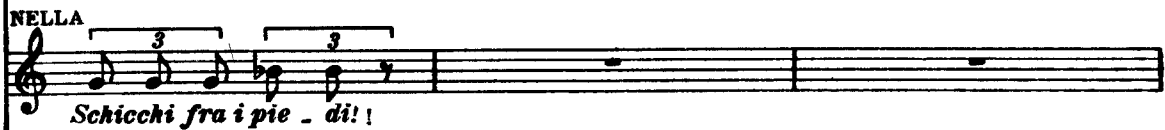
ZITA



CIESCA

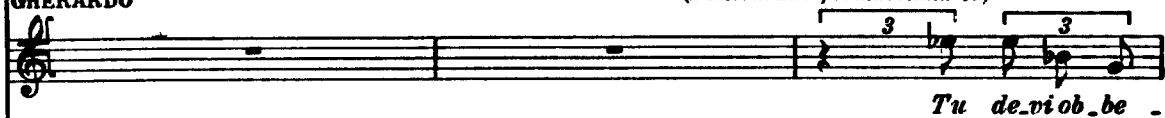


NELLA



GHERARDO

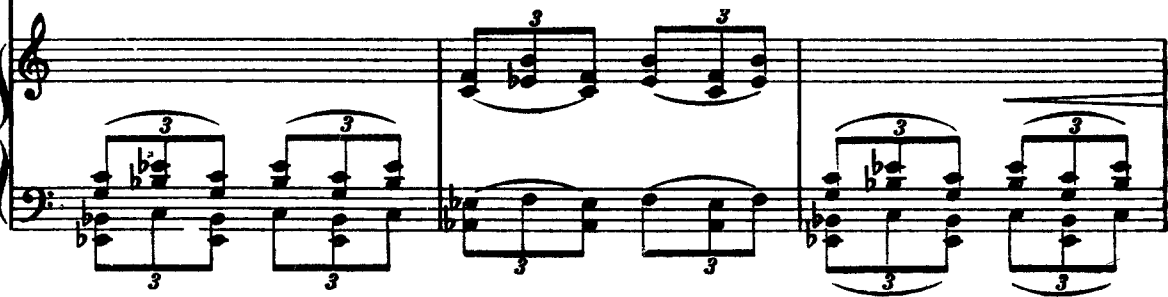
(a Gherardino, sculacciandolo)



MARCO (brontolando)

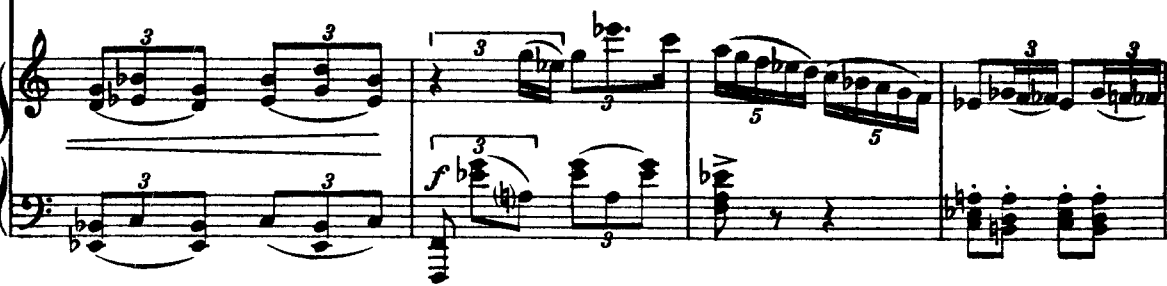


SIMONE (brontolando)



GHERARDO

(lo caccia nella stanza a destra in cima alla scala)



SIMONE

Un Do-na - ti spo - sa - re la fi-glia d'un vil .

27

ZITA

D'u-no sce-so a Fi-ren-ze dal con - ta - do! Im-pa-ren -

SIMONE

-la - no!

f *Meno*

ZITA

(con forza)

-tar - si col - la gen - te no-va!... Io non vo-glio che ven - ga! Non vo-glio!

cresc. *mf*

RINUCCIO

A - ve - te torto! È fi-ne! a - stu-to... O - gni ma-

28

Moderato ♩ = 60

RINUCCIO

li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e sa. Mot-teg-gia -

RINUCCIO

- to - re!.. Bef-feg - gia - to - re!.. C'è da fa-re u-na bef-fa nuova e ra-ra?

RINUCCIO

a rigor di tempo

È Gianni Schicchi che la pre - pa - ra!

Gli occhi

RINUCCIO

fur - bi gli il - lu - mi - nan di ri - so lo stra - no vi so, ombreg.

Sostenendo

RINUCCIO

-gia - to da quel suo gran na - so - ne che pare un tor - rac - chio - ne per co - sì!

poco rit.

RINUCCIO

a tempo 29 *Vien dal con - ta - do? Eb - be - ne? Che vuol*

mf

RINUCCIO

di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pic - ci - ne!

Sostenuto, quasi a piacere

RINUCCIO

(ad uso di stornello toscano)

Fi - ren - ze è come un al - be - ro fio - ri - to — che in

30

And.^{te} mosso un po' sost.^o ♩ = 92

RINUCCIO

piaz - za dei Si - gnori ha tronco e fronde, ma le ra - di - ci for - ze nuove ap -

RINUCCIO

por - ta - no — dal - le con - val - li lim - pi - de e fe - con - de!

RINUCCIO

E Fi - ren - ze ger - moglia ed al - le stel - le

RINUCCIO

sal - gon pa - la - gi sal - di e tor - ri snel - le!

poco allargando

31 Andante sostenuto

RINUCCIO

cresc. ed allarg.

L'Ar - no, pri - ma di

Come il tempo primo (And.^{te} mosso)

RINUCCIO

cor - re - re al - la fo - - - - ce,

RINUCCIO

can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta

RINUCCIO

Cro - ce, e il suo can - to è sì dol - ce e sì so - no - ro che a

RINUCCIO

lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!

RINUCCIO

Co - sì scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze

RINUCCIO

a far più ric - ca e splen - di - da Fi - ren - ze!

RINUCCIO

E di val d'El - sa giù dal - le ca - stel - la ben venga Ar - nol - fo a far la'

Un po' sostenuto

ben posate le note e pp

RINUCCIO

tor - re bel - la! E ven - ga Giot - to dal Mu - gel sel - vo - so, e il

cresc:.....

RINUCCIO

Me - di - ci mer - can - te co - rag - gio - so!

dim.

p

RINUCCIO

Ba - sta con gli o - di gret - tie coi ri - pic - chi!

sempre a tempo

cresc:.....

p

RINUCCIO

Vi - va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!

poco rit. a tempo

ff

RINUCCIO

33

ff

p

pp

p

RINUCCIO

(Rinnuccio apre la porta;
(si bussa alla porta) È lui!

p

cresc.

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

RINUCCIO

p
(Lauret - ta!)

(si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti)

GIANNI SCHICCHI

p 3 3 3 3

34

(Qua - le a - spet - to sgo - men - to e de - so - la - to!)

pp

LAURETTA

p (sottovoce) 3
(Rino!) Per - ché si

RINUCCIO

(sottovoce) 3
A - mo - re mio!

GIANNI SCHICCHI

3 3 3
Buoso Do - na - ti, cer - to, è mi - glio - ra - to!)

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$

p dolce

LAURETTA

3 3 3
pal - li - do? Eb - be - ne, par - la...

RINUCCIO

3 3 3
Ahi - mè, lo zio... A - mo - re, a -

rall: 3 3 3

LAURETTA

(Quan-to do - lo - re!)

RINUCCIO

_more, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

35

Ah! Ah! He's An -

p p

Fed. *

GIANNI SCHICCHI

(frase)

p

_da - to? (Per-chè stanno a la-gri - ma - re? Ti re-ci - ta - no me - glio d'unguiol'

Andantino $\text{♩} = 63$

GIANNI SCHICCHI

(forte, con intonazione falsa)

_la - re!) Ah! com - pren-do il do-lor di tan-ta per-di - ta...

GIANNI SCHICCHI

Ne ho l'a - ni - ma com - mos - sa...

rit.

p

GIANNI SCHICCHI

Eh! son co - se...

GHERARDO

Eh! la per - di ta è sta - ta pro - prio gros - sa!

GIANNI SCHICCHI

Mah!... Co - me si fa!... In que - sto mon - do u - na co - sa si

m.s.

GIANNI SCHICCHI

per - de,... u - na si tro - va;... si perde Buo - so..., ma c'è l'e - re - di -

m.s. *poco rit.* *rall:.....*

ZITA

(scattando)

Si - cu - ro! Ai fra - ti!

GIANNI SCHICCHI

-tà!... Ah!

36

All^o vivo

f *fp*

ZITA

Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI

di - se - re - da - ti?

fp

ZITA

E per - ciò ve lo can - to: pi - glia - te la fi -

p cresc.

ZITA

- glio - la, le - va - te - vi di tor - - no,

ZITA

io non do mio ni - po - te ad u - na sen - za

ZITA

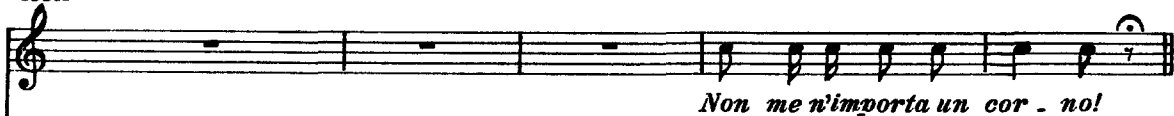
do - - - te!

RINUCCIO

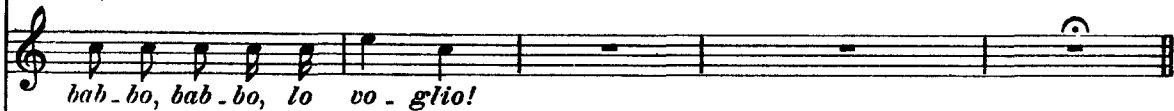
37

*cresc.**fp*

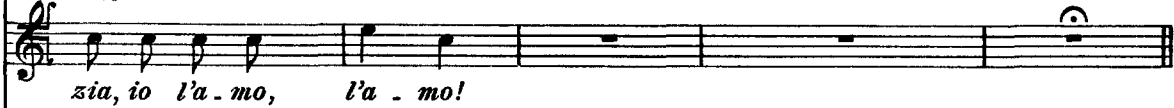
ZITA



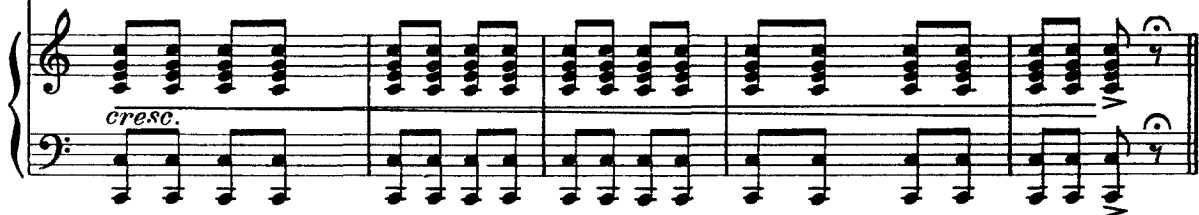
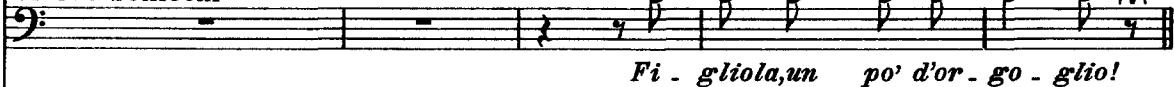
LAURETTA



RINUCCIO



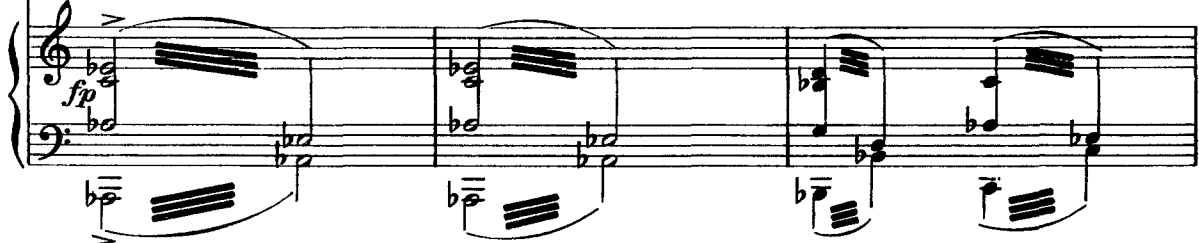
GIANNI SCHICCHI



GIANNI SCHICCHI



38 And^{te} sostenuto



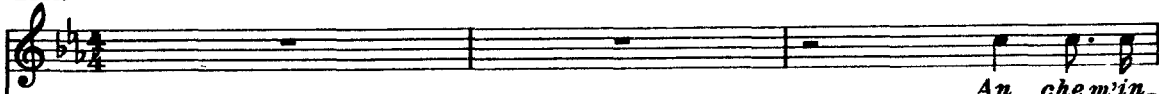
LAURETTA



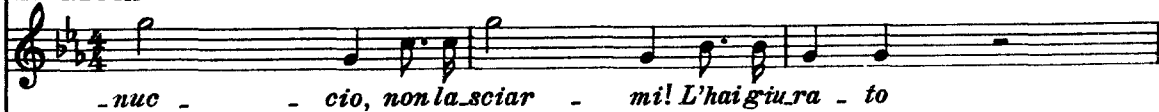
GIANNI SCHICCHI



ZITA



LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



Allegro energico ♩ = 160



ZITA



LAURETTA



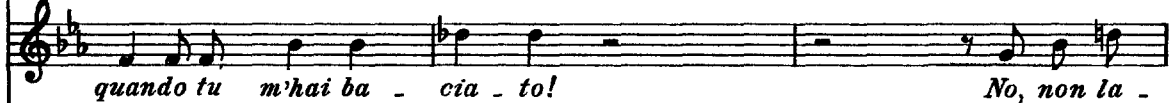
RINUCCIO



ZITA (*tirando Rinuccio a destra*)



LAURETTA

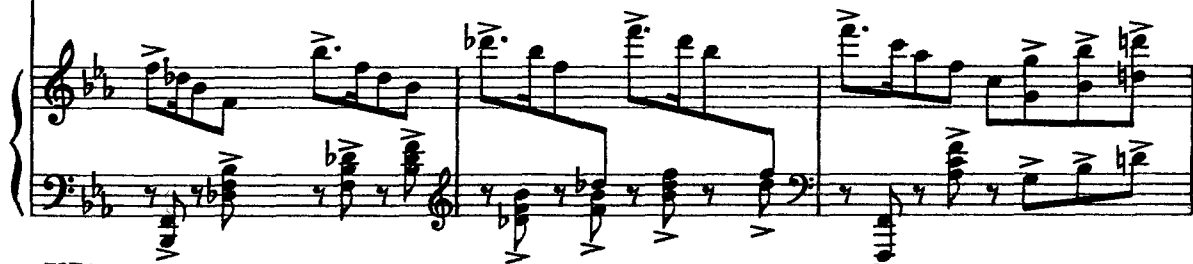
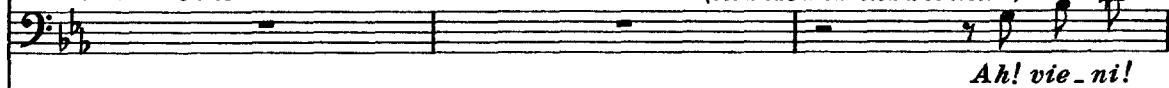


RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI

(*tirando Lauretta a sinistra*)



ZITA



LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



ZITA



LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



ZITA



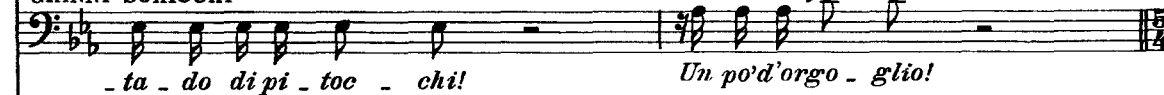
LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



sostenuto



ZITA

Via, via di qua! (sfugge a Schicchi e corre da Rinuccio)

LAURETTA

- sa - re per il Ca - len - di - mag - gio! Babbo, lo

CIESCA

...fra in - namo - ra - ti!

NELLA

...fra in - namo - ra - ti!

RINUCCIO

- sa - re per il Ca - len - di - mag - gio! O Zia, la

GIANNI SCHICCHI

Ahl vie - ni vien!

GHERARDO

...fra in - namo - ra - ti!

MARCO

An - che le di - spu - te

SIMONE

An - che le di - spu - te

BETTO

An - che le di - spu - te

allargando molto

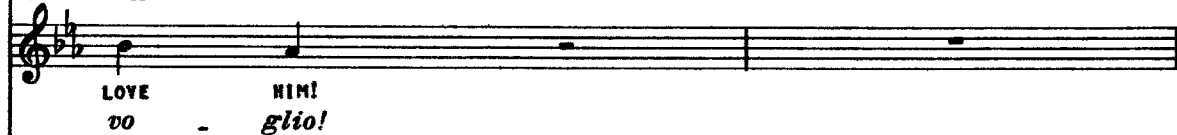
a Tempo

8 *ff* 9 3

ZITA



LAURETTA



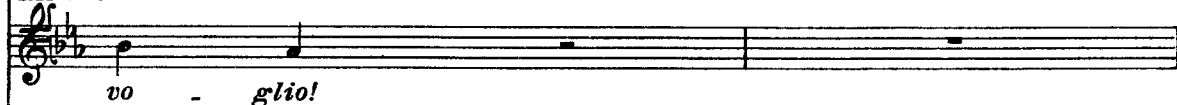
CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



GHERARDO



MARCO



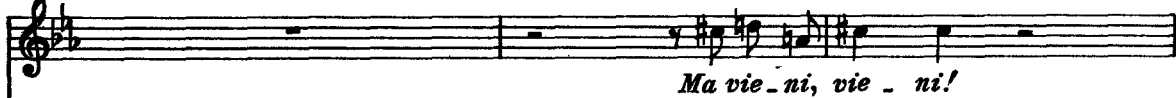
SIMONE



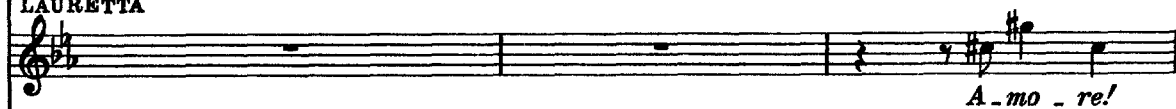
BETTO



ZITA



LAURETTA



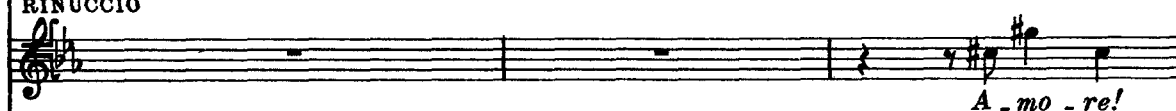
CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



GHERARDO



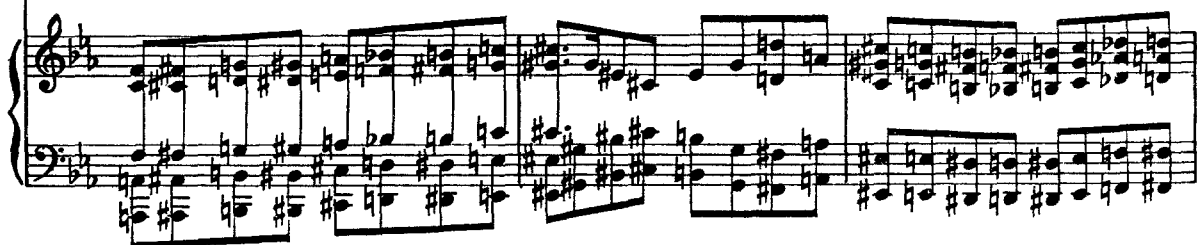
MARCO



SIMONE



BETTO



ZITA

No, no, non vo-glio! Via di qua!_____

LAURETTA

A - mo - re!

CIESCA

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

NELLA

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

RINUCCIO

A - mo - re!

GIANNI SCHICCHI

(trascina Laretta verso la porta)

via di qua! Ah! vie - ni, vie - ni!

GHERARDO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

MARCO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

SIMONE

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

BETTO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

ZITA

No! no! no!

RINUCCIO

(fermando Schicchi)

Signor Gio - van - ni, ri - ma - ne - te un mo'

GIANNI SCHICCHI

Vien! vien! vien!

39

RINUCCIO

(a Zita)

_men - to! In - ve - ce di sbrai - ta - re, da - te - gli il te - sta -

RINUCCIO

(a Gianni)

_men - to! Cer - ca - te di sal - var - ci! A voi non può man

RINUCCIO

- ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

- cata, un rimedio, un ri - piego, un e - spe - dien - te!

GIANNI SCHICCHI

(additando i parenti)

A pro di quella

(a Rinuccio)

GIANNI SCHICCHI

gen-te! Niente! Niente! Niente!

cresc. ff

rall:.....

(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)

LAURETTA



40 Andantino ingenuo ♩ : 120

Нар

pp dolce

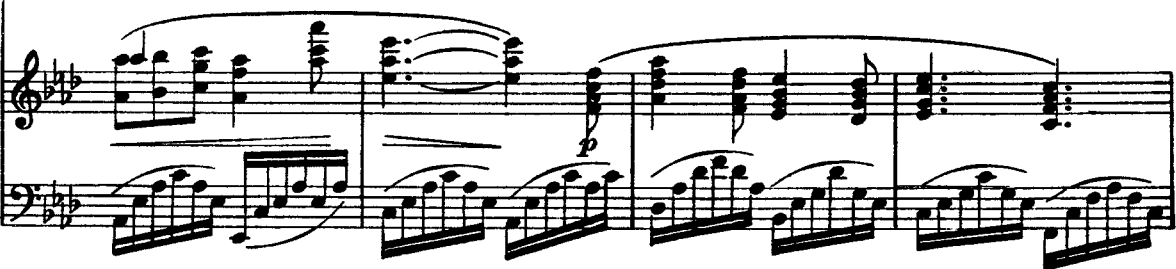
LAURETTA



LAURETTA



LAURETTA



LAURETTA

ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

LAURETTA

- men - to! O Di - - o, vor - rei mo - rir!

LAURETTA

Bab - bo, - ie - tà, pie - tà!

LAURETTA (*piangendo*)

Bab - bo, pie - tà, pie - tà!